

В этом документе
пропущено и пронумеровано
(лист 13)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Матакская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Семёна Артемьевича Уганина»
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

«Соответствует ФГОС ООО» Руководитель МО <u>С.А.Халилова</u> Протокол № 1 от « 19 » августа 2022 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР МБОУ «Матакская сош имени Героя Советского Союза С.А. Уганина» <u>С.Г.Казакова</u> « 27 » августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Матакская сош имени Героя Советского Союза С.А. Уганина» <u>М.И.Ермолаева</u> Приказ № 112 от « 27 » августа 2022 г.
---	--	--

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыки» 7 класс
(Базовый уровень)

Составила учитель музыки
Кузнецова Анна Николаевна
15 августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 2 от « 27 » августа 2022 г.

Сроки реализации 2022-2023 учебный год

Планируемые результаты по предмету «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

Патриотического воспитания:

воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование русского национального исторического сознания, русской культурной идентичности;

Духовно-нравственного воспитания:

воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных русских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

Эстетического воспитания:

формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

Физического воспитания, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия:

развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

Трудового воспитания:

воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

Экологического воспитания:

формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

Ценности научного познания:

воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей

Предметные результаты выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают: анализ

собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Результаты изучения предмета

Выпускник научится:

раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития

понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет

ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

Выпускник получит возможность научиться:

высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

Содержание учебной программы музыка

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (18час.)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая-судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. «Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мой народ-американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Обобщение материала первой четверти. Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера М. Глинки

Князь Игорь. Опера А. Бородина

Порги и Бесс. Опера Д Гершвина

Ярославна. Балет Б. Тищенко

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России.

Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э. -Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты=извечные маги...» Раскрываются следующие содержательные линии:

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Кармен. Опера Ж. Бизе

Кармен-сюита. Балет. Ж. Бизе-Р. Щедрин.

Всенощное бдение. С. Рахманинов

Иисус Христос-суперзвезда. Рок-опера Л. Уэббера

Кармен. Опера Ж. Бизе

Кармен-сюита. Балет Ж. Бизе-Р. Щедрин

Гоголь-сюита. А. Шнитке

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 час.)

Музыкальная драматургия-развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен. Соната №8. В.А. Моцарт. Соната №11. С. Прокофьев. Соната №2.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»). Й. Гайдн. Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз. Д. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект. Пусть

музыка звучит!

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов
1.	Особенности драматургии сценической музыки	18 час
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17 час

Календарно- тематическое планирование

На изучение предмета отводится всего 35 часов, 1 час в неделю из них проектов - 3

№	Тема урока	Ко-во часов	Осн-ые направления воспитательной деятельности	Сроки	
				План	факт
	Особенности драматургии сценической музыки - 18 час		1,2,3,4,6		
1	Классика и современность	1		2.09	
2	В музыкальном театре. Опера	1		9.09	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1		16.09	
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1		23.09	
5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1		30.09	
6	В музыкальном театре. Балет	1		7.10	
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1		14.10	
8	Героическая тема в русской музыке	1		21.10	

9	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1		28.10	
---	---	---	--	-------	--

10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1		11.11	
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1		18.11	
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1		25.11	
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1		2.12	
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.В.Рахманинова	1		9.12	
15	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Проект	1		16.12	
16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		23.12	
17	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1		13.01	
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Обобщающий урок.	1		20.01	
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 час.)		1,2,3,4,7		
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1		27.01	

20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1		3.02	
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1		10.02	
22	Транскрипция	1		17.02	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1		24.02	

24	Соната «Патетическая» Л. Бетховена,	1		3.03	
25	Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	1		10.03	
26	Симфоническая музыка Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдн. Симфония №40 В.Моцарта.(ПРОЕКТ)	1		17.03	
27	Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова	1		24.03	
28	Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1		7.04	
29	Симфоническая картина«Празднества» К. Дебюсси	1		14.04	
30	Инструментальный концерт	1		21.04	
31	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1		28.04	
32	Итоговая контрольная работа	1		5.05	

33	Музыка народов мира. Проект	1		12.05	
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер	1		19.05	
35	«Пусть музыка звучит!» Повторительно- обобщающий урок.	1		26.05	

Лист корректировки

№ урока	Наименование раздела темы	Дата проведения по плану	Причина корректиро вки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту

